

Spis treści

WSTĘP

- 9 *Dariusz Kulesza*
Proza polska przełomu XX i XXI wieku?

CZĘŚĆ PIERWSZA: KLASYCY

- 35 *Marzena Woźniak-Łabieniec*
„Wykreśliśmy parę fragmentów...” Cykl *Nowa baśń* Teodora Parnickiego
w dokumentach Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk
- 47 *Ireneusz Staroń*
Żałoba animy czy noc ciemna? Lemowska *Solaris*
w perspektywie chrześcijańsko-psychoanalitycznej
- 67 *Grzegorz Bąk*
Stanisław Lem w Hiszpanii: *Pokój na Ziemi*

CZĘŚĆ DRUGA: PANOWIE I PAMIĘTANIE

- 85 *Małgorzata Juda-Mieloch*
Blask arcydzieła. *Madame* Antoniego Libery
- 109 *Krystyna Latawiec*
Excentrycy Włodzimierza Kowalewskiego: powrót staromodnej narracji

- 129 Krzysztof D. Szatrawski
„To mówię ja, który wierzę w powrót z wygnania”. Dziedzictwo
i pamięć w autobiograficznej prozie Erwina Kruka
- 143 Kristiyan Yanev
Trauma historyczna w powieści *Noc żywych Żydów* Igora Ostachowicza
– między estetyką grozy a kampem

CZĘŚĆ TRZECIA: PANIE I ZAANGAŻOWANIE

- 161 Ekaterina Starodvorskaia
Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną Doroty Masłowskiej
i jej rosyjski przekład: problemy transportowalności ironii
(przypadek metatekstu)
- 175 Martyna Sadowska
(W) rytm słabych podmiotów – *Inni ludzie* Doroty Masłowskiej
jako wyraz nowego zjawiska kulturowego *losers' turn*
- 209 Agnieszka Zwarycz-Łazicka
„Wróciłam, by zrozumieć, co się stało”. *Ciemno, prawie noc*
Joanny Bator a konwencja fantastyki grozy
- 225 Jakub Rawski
Pani Bovary spod Wałbrzycha, czyli fantazmatyczne życie Berty Koch
w powieści Joanny Bator *Gorzko, gorzko*
- 249 Noty o Autorach